ՀՀ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ, ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ, ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

ՀՊՄՀ

ՈՒՍՈՒՑՉԻ ԱՌԱՐԿԱՅԱԿԱՆ ԳԻՏԵԼԻՔԻ ՍՏՈՒԳՈՒՄ

2023

ԿԵՐՊԱՐՎԵՍՏ

ԹԵՍՏ 2

ԽՄԲԻ ՀԱՄԱՐԸ

ՆՍՏԱՐԱՆԻ ՀԱՄԱՐԸ

Հարգելի՛ ուսուցիչ

Խորհուրդ ենք տալիս առաջադրանքները կատարել ըստ հերթականության:
Ուշադիր կարդացե՛ք յուրաքանչյուր առաջադրանք: Եթե չի հաջողվում որևէ առաջադրանքի անմիջապես պատասխանել, ժամանակը խնայելու նպատակով կարող եք դրան անդրադառնալ ավելի ուշ:

Թեստ-գրքույկի էջերի դատարկ մասերը կարող եք օգտագործել սևագրության համար:

1 **Սովորողի ստեղծագործական գործունեության ձևավորման առաջնային պայմաններից է**

1. Արտադասարանական պարապմունքը
2. Խիստ կարգապահությունը
3. Դասընկերոջ ախատանքի օրինակը
4. Հուզազգայական մթնոլորտը

2 **Որ արվեստագետն է համարվում Վաղ վերածնդի ժամանակաշրջանի ներկայացուցիչ**

1. Պաոլո Վերոնեզե
2. Ջոտտո դի Բոնդոնե
3. Սանդրո Բոտիչելլի
4. Լեոնարդո դա Վինչի

3 **Մանկավարժական փորձը վերաբերում է**

1. Չափորոշիչային պահանջներին
2. Դիդակտիկ սկզբունքներին
3. Հետազոտության մեթոդներին
4. Ուսումնական նպատակներին

4 **Ֆրանսիացի որ նկարիչը համարվեց կետանկարչության (պուանտելիզմ) հիմնադիրը**

1. Մորիս Դենի
2. Կլոդ Մոնե
3. Էդգար Դեգա
4. Ժորժ Սյորա

5 **Հովնաթանյան նկարչական գերդաստանի որ ներկայացուցիչն է պատկերել Եփրեմ կաթողիկոսի դիմանկարը**

1. Հակոբ Հովնաթանյան (1806-1881)
2. Նաղաշ Հովնաթան (1661-1722)
3. Հովնաթան Հովնաթանյան (1725-1799)
4. Աղաթոն Հովնաթանյան (1816-1893)

6 **Կերպարվեստի հիմնական արտահայտչամիջոց են հանդիսանում**

1. Հեռանկարը, կրճատումը
2. Գուաշը, մատիտը, պաստելը
3. Գիծը, կետը, գույնը
4. Համաչափությունը, կառուցվածքը

7 **Որն է համարվում թեմատիկ հորինվածքի հիմնական տարր**

1. Աշխատանքի կոլորիտը
2. Աշխատանքի չափը
3. Աշխատանքային նյութը
4. Աշխատանքի կոմպոզիցիան

8 **Նշվածներից հայկական որ եկեղեցին է համարվում բազիլիկ**

1. Տեկոր
2. Կարմրավոր
3. Խորանաշատ
4. Զվարթնոց

9 **Որն է համարվում Երևանի առաջին արձանը**

1. Ներսոն Ստեփանյան
2. Խաչատուր Աբովյան
3. Ղուկաս Ղուկասյան
4. Ստեփան Շահումյան

10 **Ով է Երևան քաղաքի առաջին արձանի հեղինակը**

1. Սերգեյ Մերկուրով
2. Հովհաննես Բեջանյան
3. Այծեմիկ Ուրարտու
4. Անդրեաս Տեր-Մարուքյան

11 **Ով է առաջին անգամ շրջանառության մեջ դրել Հելլենիզմ տերմինը**

1. Ալեքսանդր Մակեդոնացի
2. Բորիս Պիոտրովսկի
3. Յոհան Դրոյզեր
4. Ջորջո Վազարի

12 **Նշվածներից ով է եղել Պոլսի գեղարվեստի ուսումնարանի հիմնադիրներից և նույն ուսումնարանի քանդակի բաժնի ղեկավարը**

1. Էդգար Շահին
2. Հովսեփ Մանաս
3. Երվանդ Ոսկան
4. Հովսեփ Փուշման

13 **Ով է հանդիսանում նոր շրջանի հայ կերպարվեստում պատմական ժանրի հիմնադիրը**

1. Գևորգ Բաշինջաղյան
2. Փանոս Թերլեմեզյան
3. Վարդգես Սուրենյանց
4. Եղիշե Թադևոսյան

14 **Որտեղ է գտնվում Հովհաննես Այվազովսկու «Քաոս» ստեղծագործությունը**

1. Վենետիկի Մխիթարյան միաբանության պատկերասրահ
2. Հայաստանի ազգային պատկերասրահ
3. Դրեզդենի պատկերասրահ
4. Թեոդոսիայի Հովհաննես Այվազովսկու անվան պատկերասրահ

15 **Ով է եղել Գեղարվեստի ինստիտուտի (այժմ՝ Հայաստանի գեղարվեստի պետական ակադեմիա) հիմնադիրը**

1. Ալեքսանդր Մյասնիկյան
2. Մարտիրոս Սարյան
3. Ասքանազ Մռավյան
4. Արա Սարգսյան

16 **Նշվածներից որը սովորողներին ներկայացվող պահանջների համակարգ չէ**

1. Բովանդակային համակարգ
2. Գիտելիքների համակարգ
3. Կարողությունների համակարգ
4. Արժեքային համակարգ

17 **Հելլենիստական շրջանում որ աստծուն է նվիրված եղել Գառնու հեթանոսական տաճարը**

1. Խալդի
2. Արամազդ
3. Վահագն
4. Միհր

18 **Նշվածներից որը չի համարվում հանրակրթական դպրոցի ուսումնական գործընթացի փուլ**

1. Ավագ
2. Տարրական
3. Միջին
4. Կրտսեր

19 **Որ աստծուն է նվիրված եղել ուրարտական Մուսասիրի տաճարը**

1. Տուրանի
2. Խալդի
3. Թեյշեբա
4. Շիվինի

20 **Ով է եղել Հայաստանի առաջին հանրապետության զինանշանի հեղինակը**

1. Փանոս Թերլեմեզյան և Նիկողայոս Մառ
2. Հակոբ Կոջոյան և Ալեքսանդր Թամանյան
3. Մարտիրոս Սարյան և Հակոբ Գյուրջյան
4. Դմիտրի Մերկուրով և Արա Սարգսյան

21 **Կերպարվեստ առարկայի ծրագրի տվյալ բաժինն ապահովում է գեղարվեստական արտահայտչական միջոցների ընդհանրացված ըմբռնման ձևավորում**

1. Իրականության ստեղծագործական վերարտադրություն
2. Գեղարվեստական պատկերման յուրահատկություններ
3. Արվեստի կոնստրույտիվ տեսակներ և միջոցներ
4. Միջմշակութային հաղորդակցության հմտություններ

22 **Ինչպիսի հիմնական հմտություններ և կարողություններ են ձևավորվում խմբային աշխատանքի ժամանակ**

1. Ստեղծագործական երևակայության հմտություններ
2. Տարածության արտահայտման հմտություններ
3. Հեռանկարային ընկալման հմտություններ
4. Համագործակցային աշխատանքի հմտություններ

23 **Ում նկարազարդումներով է հրատարակվել հայկական առաջին տպագիր Աստվածաշունչը**

1. Սանդրո Բոտիչելլի
2. Ալբրեխտ Դյուրեր
3. Էժեն Դելակրուա
4. Շառլ Դյուպուի

24 **Հայ արվեստագետներից ով է հանդիսանում իմպրեսիոնիստ նկարիչ**

1. Ենոք Նազարյան
2. Ստեփանոս Ներսիսյան
3. Եղիշե Թադևոսյան
4. Մինաս Ավետիսյան

25 **Հանրակրթական դպրոցում որը չի հանդիսանում կերպարվեստի դասավանդման տեսակ**

1. Դիզայնի պատմություն
2. Պատկերում բնօրինակից
3. Թեմատիկ նկարչություն
4. Արվեստի տեսություն

26 **Որտեղից է ծագել գոբելեն անվանումը**

1. Գոբելեն գույնից
2. Գոբելեն ազգանունից
3. Գոբելեն բնակավայրից
4. Գոբելեն թելատեսակից

27 **Ինչու են XVII դարի Հոլոնդիայի արվեստագետներին կոչել «Փոքր հոլանդացիներ»**

1. Փոքր բնակավայրերում ապրելու համար
2. Կարճահասակ լինելու համար
3. Փոքրաչափ նկարներ ստեղծելու համար
4. Սակավաթիվ նկարներ ստեղծելու համար

28 **Հունական ճարտարապետության մեջ որ կերպարներն էին կոչվում Ատլանտներ**

1. Տղամարդկանց այն արձանները, որոնք տեղադրվում էին սյուների փոխարեն և պահում էին շինության ծածկը, պատշգամբը, սյունասրահը
2. Տղամարդկանց այն արձանները, որոնք ունեին առնական կառուցվածք և զարդարում էին շինության տարածքը
3. Այն արձանները, որոնք զարդարում էին պալատների նախասրահները, և հանդիսանում էին որպես հունական դիցարանի տարբեր աստվածների կերպարներ
4. Տղամարդկանց այն արձանները, որոնք բերվում էին հռոմեական կայսրությունից և տեղադրվում հունական ճարտարապետական կոթողներում՝ վերջինիս տալով հունահռոմեական ճարտարապետական ոճ

29 **Կերպարվեստի որ տեսակին է պատկանում լինոփորագրությունը**

1. Կոլաժ
2. Հարթաքանդակ
3. Գրաֆիկա
4. Խճանկար

30 **Կերպարվեստ առարկայից ներկայացվող պահանջների համակարգը բաղկացած է**

1. 8 բաժնից
2. 2 բաժնից
3. 4 բաժնից
4. 6 բաժնից

31 **Հայազգի որ ճարտարապետն է վերականգնել Կոստանդնուպոլսի (այժմ՝ Ստամբուլ) Սբ. Սոֆիայի տաճարի գմբեթը**

1. Տրդատ
2. Մանուել
3. Մոմիկ
4. Դանիել

32 **Որ ժամանակաշրջանի արվեստին է բնորոշ քրիստոնեական թեմաները**

1. Անտիկ
2. Ռոկոկո
3. Իմպրեսիոնիզմ
4. Վերածնունդ

33 **Ինչ է նշանակում «սֆումատո» տերմինը**

1. Աստվածաշնչյան թեմաների պատկերազարդումը միջնադարյան եկեղեցիներում և ձեռագիր մատյաններում
2. Պատկերային ձևերի առանձնահատուկ որակ, մոդելավորման փափկություն, տոնային և ուրվագծերի նուրբ անցումներ, անորոշության, մշուշանման և թափանցիկության տպավորություն
3. Մարդու և բնության կապը ու փոխհարաբերությունը կերպարվեստում
4. Մարդկային դիմանկարի հոգեբանական արտահայտությունը կերպարվեստում

34 **Որ արվեստագետը չի համարվում սյուրռեալիզմի ներկայացուցիչ**

1. Գուստավ Կլիմտ
2. Ռենե Մագրիտ
3. Անդրե Բրետոն
4. Մաքս Էռնստ

35 **Որտեղ է գտնվում Լեոնարդո դա Վինչիի «Խորհրդավոր ընթրիք» աշխատանքը**

1. Ֆլորենցիայի Պալացցո Մեդիչի-Ռիկկարդի
2. Վատիկանի քրիստոնեական թանգարան
3. Ֆլորենցիայի Պալացցո Վեկկիո
4. Միլանի Սանտա Մարիա դելլե Գրացիե տաճար

36 **ԽԻԿ համակարգը կիրառվում է**

1. Ամփոփիչ հաշվետվություն կազմելիս
2. Դասի պլան կոնսպեկտ կազմելիս
3. Տարվա օրացուցային պլան կազմելիս
4. Գնահատման չափանիշներ կազմելիս

37 **Պատկերում որոշակի կոլորիտի ստեղծումն ապահովվում է**

1. Միմյանց փոխլրացնող գույների շեշտադրմամբ
2. Լրացուցիչ գույների ներդաշնակությամբ
3. Գուներանգային հակադրությունների առկայությամբ
4. Երանգի նկատմամբ գույնի գերակշռությամբ

38 **Որոնք են ծիածանի գույները**

1. Կարմիր, դեղին, գազարագույն, մանուշակագույն, կանաչ, կապույտ, մոխրագույն
2. Կարմիր, նարնջագույն, դեղին, կանաչ, երկնագույն, կապույտ, մանուշակագույն
3. Կարմիր, վարդագույն, դեղին, կանաչ, երկնագուն, մանուշակագույն, փիրուզագույն
4. Կարմիր, վարդագույն, դեղին, կանաչ, երկնագույն, կապույտ, սպիտակ

39 **Կերպարվեստի դասավանդման առաջատար սկզբունք է համարվում**

1. Փորձարարությունը
2. Ջննողականությունը
3. Օպտիմալացումը
4. Նորարարությունը

40 **Ինչպես է անվանվում գեղանկարչական այն ժանրը, որտեղ նատյուրմորտում բացի տվյալ ժանրին բնորոշ առարկաներից, պատկերված են լինում գանգ, գրքեր, սպանված թռչուններ**

1. Բազիլիկ
2. Պանո
3. Վանիտաս
4. Դիպտիխ

41 **Աշխատանքի զրագետ վերլուծության համար առաջնահերթ ինչպիսի կարողություններ պետք է զարգացնել**

1. Հուզազգայական արտահայտում
2. Տեսողական ընկալում
3. Վերլուծական մտածողություն
4. Հաղորդակցական կարողություն

42 **Ինչպես են միջազգային տերմինով թարգմանաբար կոչվում մարտանկարիչները**

1. Դաղահստ
2. Բատալիստ
3. Ֆովիստ
4. Տաշիստ

43 **Ով է Երևանի Խ. Աբովյանի անվան պուրակում տեղադրված Խ. Աբովյանի հուշարձանի հեղինակը**

1. Սուրեն Ստեփանյան
2. Արա Հարությունյան
3. Գետիկ Բաղդասարյան
4. Յուրա Մինասյան

44 **Ինչպես է անվանվում կենցաղային իրերի, թափոնի և տարբեր նյութերի համադրությամբ տեխնիկան կերպարվեստում**

1. Մոնոտիպիա
2. Էստամպ
3. Կոլաժ
4. Օֆորտ

45 **Ով է Պարույր Սևակի «Անլռելի զանգակատուն» գրքի նկարազարդման հեղինակը (1963-1965 թթ.)**

1. Լևոն Մանասերյան
2. Գրիգոր Խանջյան
3. Հակոբ Կոջոյան
4. Մինաս Ավետիսյան

46 **Նշվածներից որն է համարվում ուսումնական խնդիր**

1. Երևակայության զարգացում
2. Բնօրինակից նկարչություն
3. Տարածության արտահայտում
4. Կարողությունների ձևավորում

47 **Ով է «Մտածողը» բրոնզաձույլ ստեղծագործության հեղինակը**

1. Արիստիդ Մայոլ
2. Էմիլ Բուրդել
3. Օգյուստ Ռոդեն
4. Ժան Կարպո

48 **Աշակերտների մոտ կերպարվեստային գործունեության ինչպիսի ընդունակությունների զարգացումն է ապահովում ինքնուրույն ստեղծագործական գործունեություն**

1. Իրապաշտական վերարտադրություն
2. Ստեղծագործական ընկալում
3. Գեղագիտական պահանջմունք
4. Ջննողական վերաբերմունք

49 **Ով է Գյումրի քաղաքի «Մայր Հայաստան» հուշարձանի հեղինակը**

1. Տարիել Հակոբյան
2. Արա Սարգսյան
3. Ղուկաս Չուբարյան
4. Արշամ Շահինան

50 **Առաջադրանքներ կազմելիս որը չի համարվում կարևորագույն գործոն**

1. Առաջադրանքի թեմա
2. Առաջադրանքի չափ
3. Առաջադրանքի խնդիր
4. Առաջադրանքի տեսակ

51 **Որ ճարտարապետն է Սարդարապատի հերոսամարտի հուշահամալիրի հեղինակը**

1. Ռաֆայել Իսրայելյան
2. Թորոս Թորամանյան
3. Մարկ Գրիգորյան
4. Արթուր Մեսչյան

52 **Կերպարվեստի դասավանդման գործընթացում մանկավարժի գործնական ցուցադրումը օգնում է**

1. Աշակերտներին զերծ պահել սխալներից
2. Աշակերտներին սովորեցնել ճաշակ
3. Աշակերտներին ցուցադրել մեթոդները
4. Աշակերտներին ուղղորդել ընդօրինակել

53 Ով է հին հունական դիցաբանության պանթեոնի օվկիանոսների աստվածը, ում նաև անվանում էին «Ծովի Աստված»

1. Պոսեյդոն
2. Զևս
3. Հերմես
4. Ապոլլոն

54 Ըստ առարկայական չափորոշչի և ծրագրի, նշվածներից որը ուսումնական գործընթացի տեսակ չէ

1. Խաղային գործունեություն
2. Խմբային գործունեություն
3. Անհատական գործունեություն
4. Պատկերագրական գործունեություն

55 Որ գեղանկարչի վրձնին է պատկանում «Իվան Ահեղն ու նրա որդի Իվանը» կտավը:

1. Իլյա Ռեպին
2. Վալենտին Սերով
3. Վասիլի Պոլենով
4. Իսահակ Լևիտան

56 Նշվածներից որը սովորողներին ներկայացվող պահանջների մակարդակ չէ

1. Առավելագույն մակարդակ
2. Նվազագույն մակարդակ
3. Միջին մակարդակ
4. Հիմնական մակարդակ

57 Որ դարի աշխատանք է համարվում Գառնու տարածքի բաղնիքի խճանկար Հատակը

1. 4-րդ դար
2. 1-ին դար
3. 2-րդ դար
4. 3-րդ դար

58 **Ուսումնական նյութի ուսումնասիրությունը սովորողների համար հնարավորություն կընձեռի**

1. Ձևավորել գիտելիքները ինքնուրույն կիրառելու մոտեցումներ
2. Ինքնուրույն արտահայտել չափորոշիչային վերջնարդյունքները
3. Զարգացնել ինքնուրույն գործունեություն իրականացնելու կարողությունները
4. Ինքնուրույն կազմակերպել սեփական ուսումնական գործընթացը

59 **Որն է դիդակտիկ նյութի կիրառման հիմնական նպատակը**

1. Երևակայական մտածելակերպի զարգացում
2. Տեղեկատվության այլընտրանքային աղբյուր
3. Աշակերտների գիտելիքների ստուգում
4. Ուսումնառությունը պլանավորելու գործոն

60 **Որը չի համարվում ուսումնական գործընթացի պարտադիր պլանավորման գործոն**

1. Արտադպրոցական պարապունքներ
2. Տարվա օրացուցային պլան
3. Դասի պլան կոնսպեկտ
4. Առարկայական ծրագիր

61 **Որը չի հանդիսանում պուրակներում տեղադրված քանդակների նպատակ**

1. Կիրառական
2. Ճանաչողական
3. Գեղագիտական
4. Դաստիարակչական

62 **Որն է համարվում Մարտիրոս Սարյանի առաջին շրջանը**

1. Վերացական պատկերներ
2. Արևելյան տեսարաններ
3. Երազներ և հեքիաթներ
4. Հայկական բնաշխարհ

63 **Հանրակրթական դպրոցում նշվածներից որն է համարվում կերպարվեստի դասավանդման տեսակ**

1. Երևակայության զարգացում
2. Կարողությունների ձևավորում
3. Տարածության արտահայտում
4. Բնօրինակից նկարչություն

64 **Համապատասխանեցնել նշված արվեստագետներին ըստ իրենց գեղանկարչական ուղղությունների**

1. Վինսենթ վան Գոգ
2. Ժորժ Սյորա
3. Պոլ Սեզան
4. Անրի Մատիս

Էքսպրեսիոնիզմ ☐
Պուանտելիզմ ☐
Կուբիզմ ☐
Ֆովիզմ ☐

65 **Նշված տերմինները համապատասխանեցրեք իրենց բնութագրերին**

1. Էսքիզ
2. Ռեֆլեքս
3. Գրիզայլ
4. Պլեներ

Գեղարվեստական ստեղծագործության նախանկար ☐
Առարկայի վրա լույսի անդրադարձում ☐
Բացօթյա նկարչություն ☐
Մեկ գույնի տարբեր երանգներով կատարված աշխատանք ☐

66 **Համապատասխանացնել հեղինակներին ըստ իրենց հիմնադրած ժանրերի հայ կերպարվեստում**

1. Զաքար Զաքարյան
2. Վարդգես Սուրենյանց
3. Հակոբ Հովնաթանյան
4. Գևորգ Բաշինջաղյան

Դիմանկարի ժանր ☐
Նատյուրմորտի ժանր ☐
Բնանկարի ժանր ☐
Պատմական ժանր ☐

67	**Որ հայ նկարչի կեղծանունն է համապատասխանում նշված անուն ազգանունների**

1. Գևորգ Գրիգորյան
2. Ռստանիկ Աղոյան
3. Գառնիկ Զուլումյան
4. Հովհաննես Սեմերջյան

Ջոտտո ☐
Արշիլ Գորկի ☐
Ժանսեմ ☐
Գառզու ☐

68	**Գտնել համընկումները**

1. Գունավոր քարերով պատկերված ստեղծագործություն
2. Գունավոր, թափանցիկ ապակու կտորներով հորինվածք
3. Ձեռքով գործված ստեղծագործություն
4. Գործվածքի վրա հատուկ նյութերով նկարված ստեղծագործություն

Վիտրաժ ☐
Բատիկ ☐
Խճանկար ☐
Գոբելեն ☐

69	**Համապատասխանեցնել գրքերի նկարազարդման հեղինակներին ըստ իրենց աշխատանքների:**

1. Գրիգոր Խանջյան
2. Արա Բեքարյան
3. Հակոբ Կոջոյան
4. Մարտիրոս Սարյան

Խաչատուր Աբովյան «Վերք Հայաստանի» ☐
Եղիշե Չարենց «Երկիր Նաիրի» ☐
Ստեփան Զորյան «Հազարան բլբուլ» ☐
Ավետիք Իսահակյան «Աբու-լալա Մահարի» ☐

70 **Համապատասխանեցնել վերածնունդի շրջանի ստեղծագործությունները ըստ իրենց գտնվելու վայրի**

1. Սանդրո Բոտիչելլի «Գարուն»
2. Ռաֆայել Սանտի «Սիքստինյան Տիրամայր»
3. Լեոնարդո դա Վինչի «Տիրամայր Լիտտա»
4. Միքելանջելո Բուոնարոտի «Դավիթ»

Դրեզդենի հին վարպետների պատկերասրահ ☐
Սանկտ Պետերբուրգի Էրմիտաժ թանգարան ☐
Ֆլորենցիայի գեղարվեստի ակադեմիա ☐
Ֆլորենցիայի Ուֆֆիցի պատկերասրահ ☐